PERFIS DE APRENDIZAGENS DA DISCIPLINA DE

Educação Visual, do 5.º e 6.º ano de escolaridade

(Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho)

	Muito Bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**	
Domínios	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Identifica e analisa, com **conhecimento aprofundado**, diferentes narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas, usando vocabulário específico e adequado. Aplica, **muito bem** e **com** autonomia, os saberes apreendidos em situações de observação e de experimentação plástica.	**Nível Intercalar**	Identifica e analisa, **satisfatoriamente**, diferentes narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas, usando, **algumas vezes**, vocabulário específico e adequado. Aplica, **razoavelmente** e **com alguma autonomia**, os saberes apreendidos em situações de observação e de experimentação plástica.	**Nível Intercalar**	**Nunca** identifica e analisa diferentes narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. **Não** utiliza vocabulário específico e adequado. **Não** aplica os saberes apreendidos em situações de observação e de experimentação plástica.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Compreende, **muito bem**, os conceitos específicos da comunicação visual, utilizando-os com intencionalidade e sentido crítico. Expressa, **claramente**, as suas ideias, usando diferentes meios e processos, para criar novos modos de interpretar.		Compreende, **razoavelmente**, os conceitos específicos da comunicação visual, utilizando-os com **alguma** intencionalidade e sentido crítico. Expressa, **satisfatoriamente**, as suas ideias, usando diferentes meios e processos, para criar novos modos de interpretar.		**Não** compreende os conceitos específicos da comunicação visual, **nem** os utiliza com intencionalidade e sentido crítico. **Não** expressa as suas ideias, **nem** usa diferentes meios e processos, para criar novos modos de interpretar.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Mobiliza, **claramente**, as várias etapas do processo criativo, em função de um problema, justificando a intencionalidade do seu trabalho (individual ou colaborativo). Manifesta, **claramente**, capacidades expressivas e criativas, evidenciando, sempre, os conhecimentos adquiridos. Desenvolve, com **muito** empenho e domínio do corpo, os projetos de trabalho.		Mobiliza, **algumas vezes**, as várias etapas do processo criativo, em função de um problema, justificando, **algumas vezes**, a intencionalidade do seu trabalho (individual ou colaborativo). Manifesta, **algumas**, capacidades expressivas e criativas, evidenciando, **satisfatoriamente**, os conhecimentos adquiridos. Desenvolve, com **algum** empenho e domínio do corpo, os projetos de trabalho.		**Não** mobiliza as várias etapas do processo criativo, em função de um problema, **nem justifica** a intencionalidade do seu trabalho (individual ou colaborativo). Manifesta, **vagamente**, capacidades expressivas e criativas, **não** evidenciando os conhecimentos adquiridos. **Não** desenvolve, com empenho e domínio do corpo, os projetos de trabalho.

Data: 21/10/2026

A delegada de grupo

Filomena Gonçalves